



MUSÉE VIVANT

2013 / intervention à EvaSoleil (colonie de vacances, Montalivet/Médoc)

Le projet *Musée vivant* a été mis en oeuvre avec Aby M'Baye (codirectrice de la colonie de vacances), l'adjointe du groupe des 6/9 ans, 2 animateurs et 16 enfants.



Le projet *Musée vivant* s'inscrit dans le cadre de la colonie de vacances EvaSoleil pour le groupe des 6/9 ans. La colo dure 2 mois avec des départs et des arrivées d'enfants toutes les semaines. Certains enfants restent 2 semaines.

Avant d'arriver sur le site, je sais qu'ils ont besoin de quelqu'un pour mettre en place l'atelier d'arts plastiques qui se déroule tous les jours de 17h à 19h. Ma mission est d'impulser cet atelier et de permettre son développement durant toute la période de la colo.

Le projet *Musée vivant* s'est construit autour des productions des enfants et de leur mise en valeur. Rien ne s'entasse, rien n'est mis à la poubelle. Tout peut et doit trouver une place dans les différents espaces du *Musée vivant*.



JOUR 1 : la rencontre et la découverte du site / mercredi 10 juillet

J'arrive sur le site de la colo à midi. Je suis présenté à l'adjointe des 6/9 ans, Lara, avec qui je vais travailler. Je rencontre également Léa et Médéric, les deux animateurs, et je fais connaissance avec les enfants.

Je consacre l'après-midi à me familiariser avec le site et à comprendre ce qui a été fait depuis le lundi.

- Sur une table à l'extérieur, quelques pommes de pin, morceaux de bois et cailloux sont peints et en attente.
- Dans le marabout (tente verte), du matériel (crayons, feutres, pâte à modeler, terre, ciseaux, colle, feuilles...) est mis à disposition des enfants; 5/6 pommes de pin sont peintes et suspendues aux armatures métalliques; un bac blanc est posé au sol et permet de stocker toutes les productions des enfants.
- Entre les arbres, une cabane que les 9/11 ans ont initiée et que les 6/9 ans sont contents d'avoir dans leur zone.



JOURS 2, 3 ET 4 : la mise en place des espaces / du jeudi 11 au samedi 13 juillet

Durant ces 3 jours,

- je prépare et je donne l'atelier «arts plastiques» quotidien (17h-19h).
- je détermine et j'aménage les espaces: la bricole, Miradar, les boîtes, les accros.
- je briefe et j'accompagne l'adjointe et les animateurs.

Les espaces sont choisis rapidement en fonction de ce qui est là (le marabout et la salle d'activités), de ce qui a été commencé (la cabane) et de ce qui manque (l'espace pour l'art cassé ou inachevé).

Pour que chaque espace existe pleinement, il faut:

- lui trouver un nom.
- lui attribuer une fonction et déterminer quelles productions il accueille.



LA BRICOLE

Tous les matériaux étaient déjà stockés dans cet espace avant que j'arrive. Je lui ai gardé cette fonction. Il y avait des pommes de pin suspendues, j'ai développé l'idée et rajouté des cordes pour que le plafond puisse être recouvert de pendules (pommes de pin peintes, perles à repasser...). J'ai installé des tables pour que les enfants puissent travailler.

Dans cet espace, les enfants peuvent installer leur production qui se suspend. Mais ils peuvent aussi la garder pour la ramener chez eux ou l'installer le temps de leur séjour et la récupérer lorsqu'ils partent.

Pour trouver le nom, nous avons discuté de ce qu'il y avait dans cet espace et de ce qu'ils pouvaient y faire. Au final, nous avons le choix entre *LE PIN D'ÉPICES* et *LA BRICOLE*: ils ont choisi, après un vote à main levée, *LA BRICOLE*.

Cet espace est rapidement devenu familier; quand je suis parti, ils l'appelaient tous *LA BRICOLE*. L'objectif, à la fin de la colo, c'est que le plafond soit recouvert de pommes de pin peintes, de pendules en perles ou d'autres pendules de tout genre.



MIRADAR

Les enfants ont appelé leur cabane de cette façon, car c'est le nom d'un pokemon qui a le pouvoir de faire renaître la nature.

Quand je suis arrivé, l'ossature de la cabane était déjà existante. Je l'ai consolidée et j'ai enlevé les bois qui commençaient à former les murs.

Il est convenu que seul des morceaux de bois peints peuvent être installés pour continuer *MIRADAR*. Chaque fois qu'un enfant a peint un morceau de bois, il trouve une place dans *MIRADAR* et l'installe avec l'aide d'un adulte.

L'objectif, à la fin de la colo, c'est d'avoir une cabane avec des murs multicolores. Avant mon départ, les enfants avaient écrit sur un morceau de bois «interdit aux grands».





LES BOÎTES

Il faut trouver un nom pour cet espace: nous n'avons pas eu le temps de le faire ensemble.

Cet espace est un troisième espace de mise en valeur de la production des enfants. Il se trouve dans la salle où les enfants se regroupent pour les activités à l'intérieur.

Des boîtes en carton, installées sur des étagères, sont mises à disposition des enfants. Chaque enfant peut s'approprier une, voire plusieurs boîtes, en y déposant une production, à lui, en volume (terre, pâte à modeler...). Mais s'il le fait, il doit ensuite respecter la consigne qui est de finaliser la boîte en carton, sinon sa production sera déplacée dans la boîte commune.

Pour qu'une boîte soit finalisée, il faut:

- un objet en volume (terre, pâte à modeler...).
- un titre.
- des couleurs dans la boîte / un décor.
- le prénom de l'enfant.

Lorsque toutes les boîtes sont prises, il faut en rajouter. Le mur de boîtes doit continuer tant qu'il y a des enfants avec des envies de créations.



LES ARTS CASSÉS / INACHEVÉS

Nous avons rapidement ouvert une discussion pour trouver un nom à cet espace, peut-être LES ACCROS, mais rien n'est définitif.

Dans cet espace, les enfants y déposent leur production cassée ou inachevée. L'idée est de valoriser ce qui, dans notre société, ne l'est pas forcément. Partager l'idée qu'il n'y a pas que la perfection qui se montre et surtout qui est digne d'intérêt.



LA RÉSERVE

Ce sont deux tables qui servent à déposer la production des enfants qui n'a pas encore eu le temps d'être mis en valeur dans un des espaces, ou qui doit sécher.

JOUR 4 : la synthèse avant le départ / dimanche 14 juillet

Durant 45 minutes, nous sommes passés d'espace en espace, avec les enfants qui restent une semaine de plus, pour récapituler la fonction de chacun d'eux.

À midi, je quitte les lieux. Dans l'après-midi, d'autres enfants arrivent et enrichiront les salles du Musée vivant.



**BRUNO
MICHELLOD**
VISUAL ARTIST

brunomichellod@hotmail.fr
+33 (0) 6 85 45 53 35 - FR
+41 (0) 77 474 37 94 - CH

www.brunomichellod.com

