



## **des-masques-et** *moi*

*2014 / intervention en centre culturel*

Le projet *Des masques et moi* a été réalisé en collaboration avec la compagnie La Locomotive (danse contemporaine, Marseille).

Il a été mis en oeuvre à l'espace St-Cyprien de Toulouse avec Ingrid Coumes-Marquet (coordinatrice), Stéphane Redon et Jean-Luc Aribaud (animateurs photo) et un groupe de sept pré-adolescents de 12 à 14 ans.



Le projet *Des masques et moi* s'inscrit dans le cadre d'un stage photographie/arts plastiques de cinq jours durant les vacances d'automne.

Ce stage est couplé avec le stage danse/écriture, donné par Amélie Port et Stéphane Bientz, avec l'objectif de créer des ponts entre les deux stages tout au long de la semaine pour une restitution commune le vendredi.

Le projet *Des masques et moi* s'est construit autour d'un travail photographique sur le portrait et d'un travail plastique sur le masque.



## PREMIÈRE PHASE : la rencontre des deux groupes de stagiaires

Nous décidons d'introduire la semaine avec une première matinée en mouvement, et commune aux deux groupes: faciliter les rencontres et se donner l'opportunité d'un travail sur le corps, qui servira à être plus à l'aise devant l'appareil photo en tant que modèle.

## DEUXIÈME PHASE : tout argentique

*DURÉE: 7h30 (une matinée et deux après-midi)*

Les stagiaires sont initiés à la prise de vue en studio (lumière et utilisation d'un appareil photo argentique).

Nous sommes, à tour de rôle, modèle et photographe. L'objectif est de prendre des photos portrait avec quatre expressions différentes. Les expressions sont à choisir parmi la liste suivante: bonheur, tristesse, colère, peur, dégoût, surprise et mépris.



*Les négatifs et les planches contact sont tirés par Stéphane et Jean-Luc.*

Autour d'une table lumineuse, chaque stagiaire choisit trois photos (deux de lui et une d'un autre). Introduction théorique et pratique au développement photo en labo (agrandisseur et bains).

Chaque portrait est développé sur un format 24x30cm par les stagiaires. Au final, tous les stagiaires se retrouvent avec trois photos développées en noir et blanc.

En salle d'arts plastiques, nous explorons deux procédés manuels de transformation d'une image: la recomposition et le grimage.

LA RECOMPOSITION: les stagiaires choisissent deux de leurs photos et les découpent en bandes horizontales (front - yeux+nez - bouche+menton - épaules)

pour en recomposer une seule en juxtaposant les bandes. Ensuite, deux par deux, les stagiaires recomposent un autre visage avec les bandes restantes, puis quatre par quatre et enfin tous ensemble.



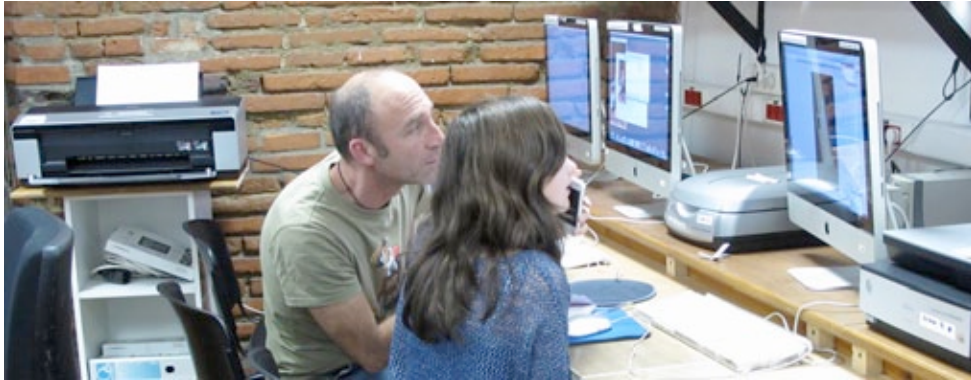
LE GRIMAGE: chaque stagiaire est en possession de deux portraits recomposés (un qu'il a fait seul et un autre qui est issu du travail à plusieurs). À l'aide de Posca, de papier de soie, de calques, de craies grasses... les stagiaires interviennent directement sur l'image avec comme objectif de recouvrir de couleurs et de motifs le portrait recomposé pour qu'il ne soit plus reconnaissable.



### TROISIÈME PHASE : tout numérique

*DURÉE: 5h (une matinée et un après-midi)*

De la même façon qu'avec l'argentique, nous travaillons dans le studio de prise de vue, mais avec un appareil numérique. Objectif: trois portraits par stagiaire en repuisant dans la liste des mêmes expressions que la veille. Nous demandons aux stagiaires de l'autre groupe de venir se faire prendre en photo.

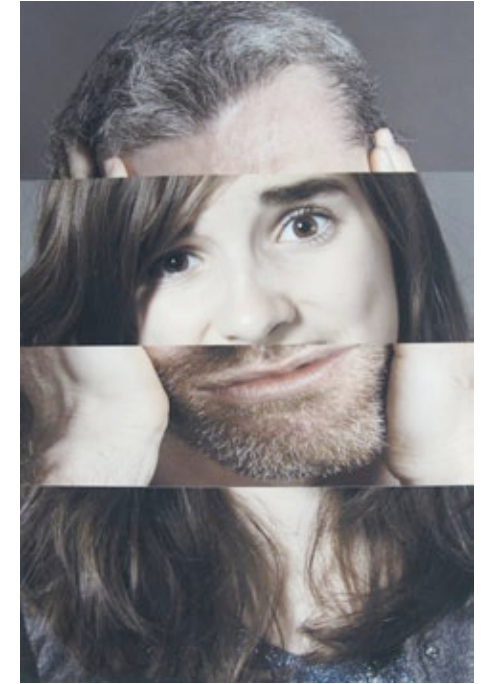


En salle informatique, chaque stagiaire choisit quatre photos (une de lui, trois des autres stagiaires/intervenants avec au moins une photo d'un stagiaire de l'autre groupe).

Nous nous initions au traitement de l'image avec photoshop. D'abord en utilisant le procédé déjà exploré de bandes découpées et juxtaposées: chaque stagiaire choisit deux de ses photos pour cet exercice. Il les ouvre, puis crée un nouveau fichier et recompose sa nouvelle image à l'aide de selections «copier-coller».

Ensuite, avec les deux photos restantes, il en utilise une comme image de fond et l'autre comme image de découpage d'éléments. L'objectif est que nous ne reconnaissons plus la personne de l'image de fond. Nous découvrons le lasso et la duplication.

Toutes les images finales sont imprimées sur format A3.



## QUATRIÈME PHASE : les masques, les photogrammes et la restitution

*DURÉE: 7h30 (deux matinées et un après-midi)*

FABRICATION DES MASQUES: trois types de masque sont réalisés par stagiaire (élastique, bâton et sac). Les productions «tout argentique» sont utilisées pour les masques-élastique et bâton; et celles «tout numérique» pour les masques-sac (recto-verso).



### RÉALISATION DES PHOTOGRAMMES: 100x230cm

- Le premier photogramme: des objets ramenés par les stagiaires à manipuler et à organiser par groupe de deux ou trois pour former des visages/masques.
- Le deuxième photogramme: deux stagiaires sont couchés sur le dos, tête et épaules sur le papier. À partir d'objets récupérés dans la salle d'arts plastiques (Posca, ciseaux, tubes de colle, rouleaux de scotch...) les autres stagiaires réalisent une coiffe à chacun des modèles.



### RESTITUTION: 20 min

La restitution rassemble les stagiaires des deux groupes. Elle se passe devant, puis dans le hall d'accueil de l'espace Bonnefoy. Au programme nous avons des lectures de textes écrits par les stagiaires, des mouvements et des déplacements chorégraphiés, des utilisations de masques, de la musique et des voix-off. Les stagiaires ont été chaudement applaudis pour leur prestation. Et des sourires se dessinaient sur leur visage démasqué.





**BRUNO  
MICHELLOD**  
ARTISTE PLASTICIEN  
*franco-suisse*

+33 (0)6 85 45 53 35  
[brunomichellod@hotmail.fr](mailto:brunomichellod@hotmail.fr)  
[www.brunomichellod.com](http://www.brunomichellod.com)